

ملف عبرا

اشتباكات عبرا، ٢٣-٢٤ حزيران ٢٠١٣ ما تُظهره المصادر

مذكرة مقدّمة من وكيل الدفاع إلى محكمة التمييز العسكرية – بالمصادر والمراجع

تاريخ الإصدار: ٢٩ أيلول ٢٠٢٦

إعداد: المحامي محمد صبلوح – وكيل الدفاع

النسخة الإلكترونية التفاعلية (خريطة، مجسم، تسجيلات): محفوظة لدى وكيل الدفاع

حول المصادر. كلّ واقعة في هذا الملف تحمل مصدرها وحالتها: **مثبت** من تسجيل أو وثيقة بحوزتنا: **انحاء** قول طرف لم يُستقلّ التحقق منه: **غير محقق** ما لم يثبت بعد. المصادر المتاحة على الإنترنت مدرجة بعناوينها في الملحق «أ»، واللقطات الجوهرية مرفقة على وسيط رقمي ومفهرسة في الملحق «ب».

[نسخة مكرّرة من كلّ مصدر مذكور في هذا الملف – التسجيلات والمقالات والصور – محفوظة لدى وكيل الدفاع على وسائط تخزين خاصة، وهي متاحة للمحكمة عند الطلب، في حال تعذّر الوصول إلى أي رابط من الروابط المدرجة أدناه أو حُذف محتواه.]

1. عن هذا الملف	8. ما نُشر
2. المنهج	9. الإعلام – كيف بُني الاتهام
3. المكان	10. الصحافة المكتوبة – وما ضاع منها
4. اليوم – ٢٣-٢٤ حزيران ٢٠١٣	11. التناقضات
5. القائد – شامل روكز في أربع مقابلات	الملحق «أ» – سجل المصادر
6. الشهود	الملحق «ب» – فهرس اللقطات المرفقة
7. الأدلة المادية	

01 عن هذا الملف

About this file

تحقيق في معركة عبرا، ٢٣-٢٤ حزيران ٢٠١٣، وفي ما تلاها من روايات متناقضة. كل ما في هذا الملف مأخوذ من تسجيل أو وثيقة بحوزتنا، ومرفق بمصدره وبحالته.

مفاتيح الحالة

الرمز	المعنى
مثبت	من تسجيل أو وثيقة بحوزتنا، أو قياس أجريناه بأنفسنا
قياس	قياس هندسي من النموذج أو الصور
ادعاء	قول طرف – منقول بأمانة، لم يُتحقق منه بعد
غير محقق	غير محقق – يُذكر لبيان ما لم يُتحقق منه، ولا يُبنى عليه

تحذير يسري على كل اقتباس

ثلاث قواعد حكمت هذا الملف، وقد استُخلصت من أخطاء وقع فيها فريق التحقيق أثناء العمل وجرى تصحيحها وتوثيقها في اليوم نفسه:

1. لا يُستدل على غياب رواية في مصدر إلا بفحص قادر على العثور عليها. البحث عن كلمة لا يجدها المصدر لا يثبت شيئاً. فقد بُحث في التفريغ الآلي لمقابلة نبيل الحلبي (سبوت شوت) عن كلمة «اغتيال»، ولمّا لم ترد في روايته لما تعرّض له، سُجِّل خطأ أن الرواية غير موجودة. بينما هي واردة كاملة في المقابلة (الدقيقة ١٨:٥٠-٢٢:٢١) من دون هذه الكلمة. وقد صُحِّح ذلك في اليوم نفسه.
2. المعاينة المباشرة للمصدر تُقدّم على البحث النصّي فيه. فقد أظهر بحث نصّي أولي في التفريغ الآلي لمقابلة العميد روكز (الجديد، «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١) كلمة «شارات» ثماني مرات، وتبيّن عند المعاينة أنها كلها جزء من كلمة «استشارات»، وأن المقابلة لا تتضمن أي ذكر للشارات الصفراء.
3. قراءة السجل كاملاً، والاعتماد على النسخة الأصلية. فالنسخ المعاد رفعها قد تتضمن قطعاً أو إضافات لا تظهر إلا بمقارنتها بالأصل.

كيف عولجت المواضيع المتنازع عليها في التفريغ

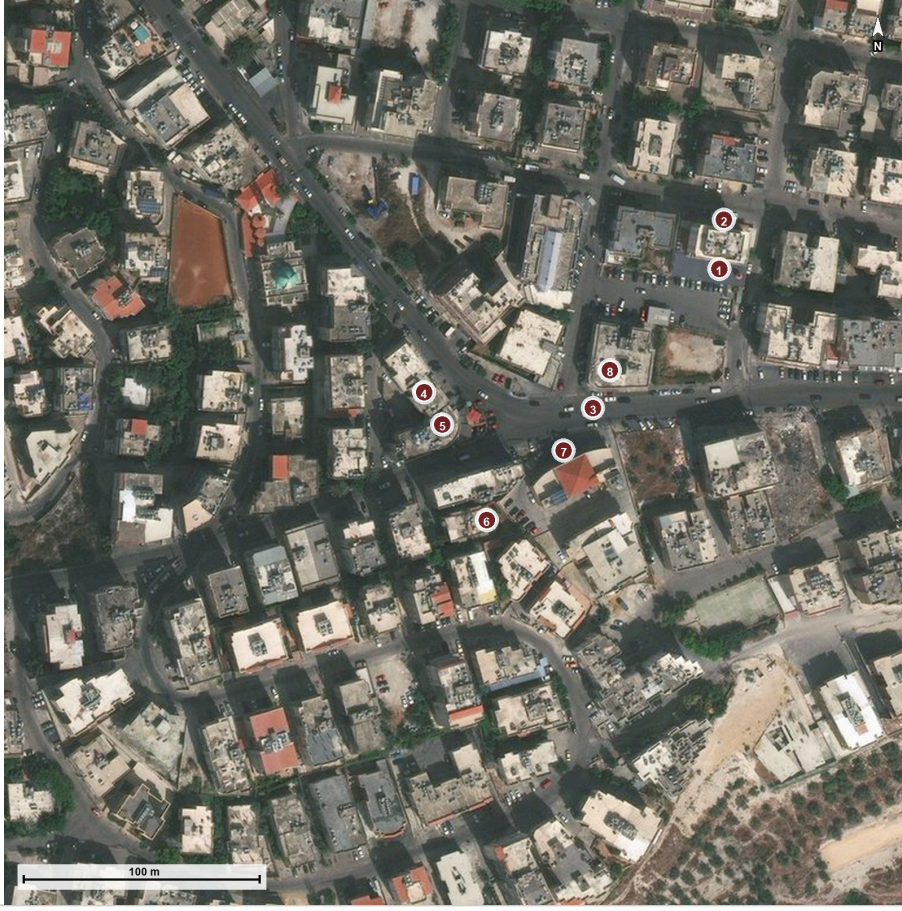
جميع تفريغات التسجيلات في هذا الملف أُنتجت آلياً ببرنامج التعرّف على الكلام (Whisper) على جهاز فريق التحقيق، ولم يُتَحَقَّق منها بالسمع البشري بعد. وحين كان التفريغ الآلي غامضاً في موضع بعينه، اقتُطعت الجملة وأُعيد تفريغها بنموذجين مختلفين على معالجات صوتية عدّة (الصوت الخام، والمنقّى، والمُبطّأ بنسب مختلفة)، وقورنت النتائج. وحين كان السؤال هو هوية المتكلّم، قيس التردد الأساسي للصوت في كل عبارة.

المسألة	الطريقة	النتيجة
«الساعة ٣» (روكز، الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١، الدقيقة ٣١:١٠-٣١:٥٢) – صباحاً أم بعد الظهر؟	٩ تفريغات مستقلة	الساعة غير موصوفة في التسجيل إطلاقاً – غير أنّ الجملة نفسها ترّجّحها: «كرمال المفاوضات بالليل... مضطرّ ضلّ الصباح» لم يُتَحَقَّق منه بالسمع ⇐ ٣ فجراً
«أول شي إيه» (روكز مع سمر أبو خليل، الجديد «سيد نفسه»، ١٤ آذار ٢٠١٨، الدقيقة ٤٠:٢٨-٤٠:٥٠) – هل قالها روكز أم المحاورة؟	قياس التردد الأساسي	صوت روكز المعروف ١٣٨,٥ هرتز · صوت المحاورة ٢١٤,٩ هرتز · «أول شي إيه» = ١٤٤ هرتز ⇐ الأرجح أنه روكز: فالقياس يحدّد المتكلّم لا معنى الكلمة، وقراءتها إجابةً بالإيجاب على السؤال «هيدا اللي صار بعبراً؟» استنتاج من موقعها بعد سؤال، ويلزم التحقق منه بالسمع
«خمسين شيخ»؟ (الشيخ سالم الرافعي، تسجيل صفحة «شباب مسجد بلال بن رباح»)	تفريغ آلي	كلها «خمسين» – لكنه قال «شي خمسين» لم يُتَحَقَّق منه بالسمع ، أي تقديراً منه، لا عدّاً
«حدا مع حزب الله»؟ (نبيل الحلبي، سبوت شوت، الدقيقة ٢٢:٣١، عن الجهة التي اتصل بها العنصر على الحاجز)	٦ تفريغات	واحدة فقط واضحة من ستّ ⇐ غير كافٍ للاستعمال

كل الإحداثيات في هذا الملف بالمتر من مسجد بلال بن رباح: e شرقاً موجب، n شمالاً موجب.

الموقع	الإحداثي	المسافة من المسجد	الأساس
مسجد بلال بن رباح	33.5644091, 35.3984659	· - نقطة الأصل	قياس مركز الإطار
مدخل المسجد	e +2.1, n +20.6	-	مثبت دبسه فريقنا
الحاجز	33.563880, 35.397890 · e -53.4, n -58.9	٧٩,٥ م إلى مركز المسجد ٩٧,٠٠ م إلى المدخل	قياس عند زاوية مبنى بنك عودة (هوية المبنى مثبتة بأربعة مصادر مستقلة ضمن ٥ أمتار): موضع الحاجز عند هذه الزاوية بحسب المعايينة الميدانية في ٢٣ أيلول ٢٠٢٦ ورواية مرافق الأسير (التسجيل A06)
مبنى الكي اف سي	· خريطة OpenStreetMap المعلم 1444795810	-	قياس ٨٨٢ م ^٢ , أربعة طوابق, الشقق فوق المحلات في المبنى نفسه
الموقع المدعى للرمي - تلة مار الياس · ادعاء - موضع حدّده معدّ الملف على Google Earth في ٢٨ أيلول ٢٠٢٦ (نقطة مشتقة من طول الخط واتجاهه, بدقّة أمتار قليلة): لم يُثبت بمطابقة تسجيل الفيديو مع الصور الجوية	33.552574, 35.394885 · e -332, n -1317	١,٣٥ كم باتجاه ١٥, ١٩٤°	مثبت قياس الإدارة على Google Earth, ٢٨ أيلول ٢٠٢٦ - يصحّح الدبوس السابق به ١٠ م جنوباً غرباً
موقع كاميرا تسجيل المعايينة الميدانية (٢٣ أيلول ٢٠٢٦) · قياس - حُلّ من إطار الفيديو بمطابقة خط سطح المبنى المنحني, ويتفق مع إحداثي GPS للتسجيل ضمن ١٠ م; الارتفاع بدقّة ±٠,٨ م	e -65.83, n -76.70, z -4.55	-	قياس حُلّت من اللوحة, وأُكدت بطريقتين مستقلتين

الإطار ليس متري الدقّة جنوباً. ثابت الشمال المستعمل ١١١٣٢٠ م/درجة, والقوس الحقيقي عند خط العرض ٣٣,٥٦٤° هو ١١٠٩١٥ - أي أن الإطار يزيد المسافات الشمالية بنسبة ٠,٣٦%. عند الملتقى الخطأ أقل من ٢٥ سم ولا يُرى: عند مار الياس يصبح نحو ٤,٥ م. عند مار الياس يصبح نحو ٥ م. لذلك تُذكر المسافات الجنوبية بثلاث خانات: ١,٣٥ كم, لا بالمتر.



الملقّى – النقاط المقيسة على صور ٢٠١٦

أرشفيف Esri Wayback، لقطة ٢٠١٦/١٢/٢٠ · شريط المقياس ١٠٠ م · الشمال إلى الأعلى

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ١. مسجد بلال بن رباح – نقطة الأصل | ٦. المبنى الثاني الذي تُنسب إليه النيران (رواية الدفاع) |
| ٢. مدخل المسجد | ٧. موقع كاميرا تسجيل المعاينة الميدانية (٢٣ أيلول ٢٠١٦) · |
| ٣. الحاجز | قياس – حُلّ من إطار الفيديو بمطابقة خط سطح المبنى |
| ٤. مبنى الكي اف سي | المنحني، ويتفق مع إحداثي GPS للتسجيل ضمن ١٠ م؛ |
| ٥. الشقق فوق الكي اف سي | الارتفاع بدقّة $\pm ٠,٨$ م |
| | ٨. المبنى المنحني |



المسجد وتلة مار الياس – المدى الكامل

الصورة نفسها بمقياس أوسع · شريط المقياس ٥٠٠ م · المسافة ٣٥٠-١ كم باتجاه ١٩٤°

4. قمة التلة

1. المسجد

5. الثانوية

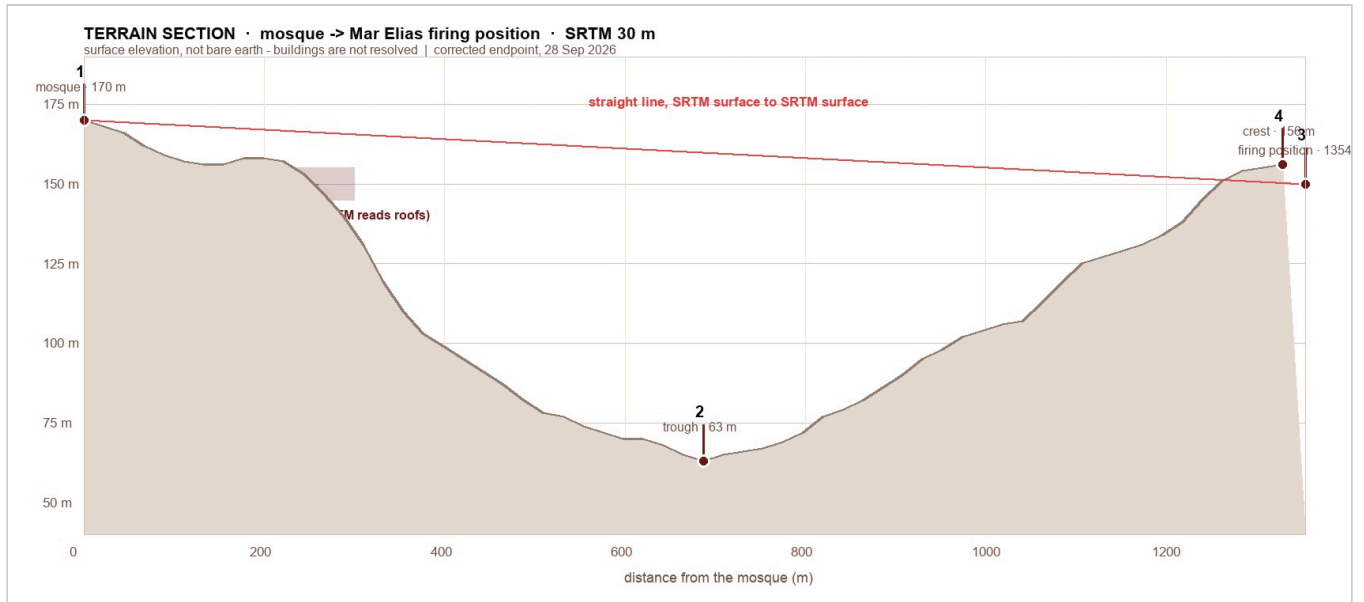
2. الحاجز

3. موقع الرمي

خط النظر بين التلة والمسجد

مسألة خط النظر بين التلة والمسجد محلّ خلاف. ما يلي هو ما تسمح به القياسات المتاحة، لا أكثر.

قياس



مقطع تضاريسي: المسجد ← قمة مار الياس

٦١ عينة من SRTM بدقة ٣٠ م · المحور يمتد إلى ١٣٥٤ م (الموقع المحدد في ٢٨ أيلول ٢٠٠٦) · الخط الأحمر مستقيم بين النقطتين

3. الموقع المدعى للرمي - ١٣٥٤ م

1. المسجد - IV. م

4. القمة - ١٥٦ م عند ١٣٢٩ م

2. القاع - ٦٣ م عند ٦٨٧ م

ما يُقرأ من المقطع بأمان: ليست التلة ارتفاعاً متدرّجاً من المسجد. بينهما **وَادٍ عميق**: الأرض تهبط نحو ١٠٧ أمّار إلى قاعٍ عند ٦٨٧ متراً، ثم تصعد ٩٣ متراً إلى القمة. والخط المستقيم بين النقطتين يمرّ **فوق** الأرض المتداخلة بفارق عشرات الأمّار في منتصف المسافة.

تحقق مستقل من التضاريس. قياس Google Earth الذي أجراه معدّ الملف وعيّنات SRTM مصدران غير مرتبطين، ويتطابقان: ١٦٦,٩ م مقابل ١٧٠ م عند المسجد، و٦٦,٣ م عند ٦٧٧ م مقابل ٦٣ م عند ٦٨٧ م في القاع. فارق ثلاثة أمتار عند الطرف وعشرة على المحور. **الوادي مقيسٌ مرّتين.**

وأخذ المقطع على الاتجاهين ١٩٢° و ١٩٤° للمقارنة: **الفارق الأقصى ٤,٤ م والمتوسط ١,٤ م** – أي أن شكل الأرض لا يتغير، وما يتغير هو **المدى والنقطة الطرفية**.

وهذا ما لا يُقرأ منه – وهو الأهم.

الرقم ١٧٠ م عند المسجد هو سطح SRTM لا أرض عارية: المسجد داخل كتلة أبنية من ست طوابق، وخليّة الـ ٣٠ متراً تُعيد ارتفاع السطوح. في مربع ٣٠٠ م حول المسجد تقرأ SRTM ١٤٢ أدنى / ١٦٥ وسيطاً / ١٧٤ أقصى – فارق ٣٢ متراً داخل حيّ واحد، وهذا ارتفاع مبانٍ لا تضاريس. والأرض العارية عند المسجد يُرجّح أنها ١٤٥-١٥٥ م، وهو ما يضعها والقمة (١٥٦ م) داخل هامش الخطأ.

وSRTM لا تُظهر المباني بين الطرفين إطلاقاً. فالمقطع يقول إن التضاريس لا تحجب، ولا يقول إن النظر كان مفتوحاً – والفرق بينهما هو كل شيء على مدى ١,٣٥ كم من مدينة مبنية.

لذلك: لا يُستعمل هذا المقطع – ولا المجسم – لإثبات أو نفي أن القمة تُشرف على المسجد. وهذا قيدٌ منهجي ثابت في هذا الملف: لا يُستعمل المجسم ولا المقطع لإثبات خط النظر أو نفيه. حسم المسألة يحتاج مصدر أرض عارية أو مسحاً ميدانياً.

المجسم الكامل – ٣٦٤ عنصراً، بما فيها تلة مار الياس وموقع الرمي والشقق المعلمة – متاح في [الخريطة والخط الزمني التفاعلي](#).

ما يلي تسلسل يومي ٢٣-٢٤ حزيران ٢٠١٣ كما تسنده المصادر المرفقة بهذا الملف.

٢٣ حزيران – نحو الظهر

الاشتباك يبدأ عند الحاجز. روكز يضع التوقيت ويضع فوجه خارج المكان: مثبت

هيدي صارت حوالي الظهر، ونحن وصلنا لهنالك – يعني بس طلبونا – وصلنا على الساعة ٥ أو ٦ المساء

Lebanon On، ١٤ تشرين الأول ٢٠٢٥، الدقيقة ٢٠:٤٢

الساعة الأولى – الوفد، الرسالة، والرفض

وفد من هيئة علماء المسلمين ينزل إلى صيدا ويطلب وقف المعركة في ساعتها الأولى مثبت
لم يُتحقق منه بالسمع . هذه شهادة مباشرة من رجل كان في الغرفة، ويؤكدنا تقرير الجزيرة في اليوم نفسه من خارجها.

شهادة الشيخ سالم الرافعي

تسجيل مرفق – المرجع F15

شهادة الشيخ سالم الرافعي – ٣:٢٠

منشورة على صفحة «شباب مسجد بلال بن رباح» - نسخة محفوظة بتاريخ ٢٨ أيلول ٢٠٢٦

الشيخ الأسير أرسل لنا رسالة: «أنا ما بدّي قاتل الجيش. أوقفوا المعركة.» ... الجماعة واقفين، ما عم يعملوا شي، ما عم يقاتلوا، بس محصورين ... أوقفوا الهجوم على المسجد، وبعدين خَلّي القضاء ياخذ مجراه ... نحن نرضى بحكم القضاء
الشيخ سالم الرافعي

كان مقتول وقتها بس ضابط وعسكري بس. وتكلّمنا الكلام. رفضوا. ... العميد قال: أنا ما آخذ هالقرار وحدي، بدّي استشير ... ذهب للغرفة ورجع وقال: ما نستطيع نوقف المعركة ... سبق الالتحام، لا نستطيع التراجع
الشيخ سالم الرافعي

العدد هو بيت القصيد. إذا صحَّ أنه لم يكن قد سقط سوى ضابط وعسكري لحظة الرفض، فإن الرفض سبق كل قتلى الجيش إلا اثنين. هذا يحوّل اتهاماً خطابياً إلى مسألة حساب.

وثلاثة قيود: الضابط الذي فاوضه الرافعي هو «العميد وقتها في المخابرات» في صيدا – والرافعي لا يضع روكز في تلك الغرفة. بل يذكره منفصلاً بصيغة «كلّكم سمع». والعدد ذكرى بعد ثلاثة عشر عاماً. والرافعي طرف، والصفحة الناشرة مناصرة.

مثبت واللقاء نفسه، من خارج الغرفة، في اليوم ذاته:

تقرير الجزيرة

تسجيل مرفق – المرجع F01

الجزيرة – اشتباكات الجيش وأنصار الشيخ الأسير ١:٥٥
قناة الجزيرة، رُفع ٢٤ حزيران ٢٠١٣ – تقرير معاصر، لا إعادة بناء

ولم يتوصل الاجتماع الذي عُقد بين **هيئة علماء المسلمين ومخابرات الجيش** في صيدا إلى اتفاق على وقف إطلاق النار... وتوافرت أنباء عن انتشار مسلحين تابعين لحزب الله أو سرايا المقاومة في محيط مناطق الاشتباكات، وعن سقوط مصابين من حزب الله... في حين ينفي الجيش هذا الأمر
الجزيرة، ٢٤ حزيران ٢٠١٣

التقرير نفسه يحمل ما يخالفنا، ومكانه هنا: الأسير كان قد دعا «الأشراف من السنة وغير السنة» في الجيش إلى تركه فوراً. هذا هو السياق الذي كان الجيش يعمل فيه، وحذفه يكون الخطأ نفسه الذي نتهم به غيرنا.

قبل المغيب – نار من تلة إلى تلة

مثبت بلسان قائد فوج المغاوير نفسه، عمّا كان يجري قبل وصوله. ولا يقول من هما الطرفان.

كانوا عم يتقاتلوا قبل ما وصلنا نحن، ما بعرف مين ومين ... كان في طرفين ... كانوا عم يضربوا ع بعضهن من تلال لتلال ... وبس دخل الجيش بظّلوا
الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١، الدقائق ٣:٢٢ و ٤:٠٩

تبادل نار من تلة إلى تلة

تسجيل مرفق – المرجع F10

موقع رمي على تلة – ١:١٩
فيديو متداول، عنوانه المحروق ينسب القصف إلى تلة مار الياس ٠ لم نتحقق من الموقع بعد

ما يظهر في الصورة أكثر مما يدّعيه العنوان: طريق على تلة بجدار دعم حجري، سلاح على حامل ثلاثي ورجل منكّب عليه، وأثر أبيض على الإسفلت بجانب أرجل الحامل – وهو توقيع إطلاق متكرر من موقع ثابت، لا طلقة واحدة. والتصوير من خلف الأشجار، خفية.

وهو قابل للتحقق: الجدار وانحناء الطريق وخط الأفق كلها تُقارن بالصور الجوية. أما ما لا يثبت المقطع فهو: التاريخ، والجهة، وما كان يُستهدف.

العصر – وصول فوج المغاوير

مثبت مؤكد في ثلاث مقابلات عبر خمس سنوات (الجديد ٢٠٢١، Lebanon On ٢٠٢٥، سبوت شوت ٢٠٢٦). ويُلاحظ أن وصفه للمسلحين لحظة الوصول يأتي بعد ثوانٍ من قوله إنه لم يرَ سرايا المقاومة.

ما شفنا حدا هونيك ... ما في سرايا المقاومة ... نحنا وقت الوصلنا، كان فيه – بصيدا يمكن كمان – كلها مسلحين. كل العالم فلت ع بيوتها، غربوا.

الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١، الدقائق ٤:٠٥-٤:٢١

السؤال المباشر: إذا لم تكن السرايا موجودة، وجماعة الشيخ الأسير محاصرون في المسجد – فمن هم كل هؤلاء المسلحون الذين رأهم لحظة وصوله؟ هذا سؤال مبني بالكامل من جملته هو.

«الساعة ٣» – اتصال الوقف، ورفضه

مثبت قائد الجيش يتصل بشأن الوقف. لم يوقف. والساعة غير موصوفة في التسجيل، لكن جملته نفسها تضعها ليلاً.

جاني الساعة ٣، قائد الجيش حكي معي **لم يُتحقق منه بالسمع** ... بس ما كان في إمكانية يوقف ... لأنه عسكري بالشارع، ما بترك عسكري بالشارع كرمال المفاوضات بالليل – مضطر ضلّ الصباح وبعدين بنحكي فيها الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١، الدقيقة ٥:٥٤

مثبت وحين سُئل إن كانت المفاوضات باباً لتهدّيبهم، أجاب: «متلها متل غيرها» – ولم يرد في التسجيل نفياً صريحاً.

المحاوره: حسيت بوقتها إنه ممكن يكون هاي المفاوضات هي باب لتهدّيبهم؟
روكز: متلها متل غيرها.
الحلقة الكاملة، الدقيقة ٣١:٤٤

فضل شاكر ... نقلوه بأمبيولانس قبل ما فتنا نحن بقلب المعركة ... [الأسير] هرب بالزواريب اللي من تحت، ما كنا كمّشنا نحن

الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١، الدقيقتان ٤:٣٤ و ٥:٣١

لافت: عن نهر البار ٢٠٧ يقول إن جهة أمنية هزّبت شاكر العبسي – «شي بخص الجيش». وعن عبرا، حين سُئل السؤال نفسه، توقّف: «لا، ما فيني أقول شي». يسمّي جهازاً عن ٢٠٧ ولا يسمّي عن ٢٠١٣.

بعد المعركة – الكاميرات

نحن فكفنا كل الكاميرات، كل التركيب اللي هونيك ... والمعلومات كلها عند الجيش والمحكمة العسكرية

الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١، الدقيقة ٥:١٣

ضعوا هذا بجانب اتهام المحامي صبلوح: «ما فتحوا تحقيق مين أطلق الرصاص». الاثنان متوافقان، ومعاً يصنعان سؤالاً واحداً دقيقاً لا يحتاج تصديق أحد: الكاميرات رُفعت وهي عند هذه المحكمة – فأين هي؟

الحصيلة

سقط في المعركة أكثر من ٢٠ عسكرياً من الجيش اللبناني.

وهنا الحساب الذي يصنع القضية. بحسب الشيخ سالم الرافعي، حين رُفض وقف المعركة «كان مقتول وقتها بس ضابط وعسكري بس». فإن صحّ ذلك، فإن الرفض سبق كل قتلى الجيش إلا اثنين – وهذا يحوّل اتهاماً خطابياً إلى مسألة عدّ.

وتنبيه على الرقم: ما يُذكر في تسجيلاتنا على الهواء هو ١٨ شهيداً، والحصيلة النهائية أعلى. الفارق يحتاج مصدراً رسمياً واحداً حاسماً – لائحة الشهداء أو قرار الاتهام – ويجب تثبيته قبل أن يُذكر الرقم في أي نصّ يخرج.

05 القائد – شامل روكز في أربع مقابلات

The commander

العميد شامل روكز، قائد فوج المغاوير يوم عبرا. تحدّث عن ذلك اليوم أربع مرات على الأقل عبر ثماني سنوات. ثلاثة من التسجيلات الأربعة بحوزتنا ومفترّعة آلياً بانتظار التثبيت بالسماع؛ أما الرابع (Lebanon On، ١٤ تشرين الأول ٢٠٢٥) فمتاح على يوتيوب ولم تُحفظ نسخة منه بعد.

التاريخ	البرنامج	المحاور	الطول
١٤ آذار ٢٠١٨	«سيد نفسه» – الجديد برنامج انتخابي	سمر أبو خليل	١:٠٨:٠٩
١٩ حزيران ٢٠٢١	«عالحرف» – الجديد	نانسي السبع	١:٠١:٢٣
١٤ تشرين الأول ٢٠٢٥	Lebanon On	–	٣٠:٤٧
٥ شباط ٢٠٢٦	«سبوت شوت» – ليانون ديبايت	–	٤٣:٢٩

الاعتراف – ٢٠١٨

مثبت في برنامج انتخابي قبيل انتخابات أيار ٢٠١٨، في برنامج انتخابي («سيد نفسه» برنامج وثائقي انتخابي بحسب تعريف القناة) قبيل انتخابات أيار ٢٠١٨، وكان روكز مرشحاً فيها.

تسجيل محفوظ لدى وكيل الدفاع غير مدرج في المرفق لحجمه: متاح عند الطلب

«سيد نفسه» – حلقة شامل روكز · المقطع عند ٤٠:٧

الجديد، ١٤ آذار ٢٠١٨ · تقديم سمر أبو خليل ·

المحاورة: انت بتعرف المقولة الشهيرة: «شامل روكز، سكر خطك ويلا»

روكز: لا ... محضر عسكريتي، محضر طريق

المحاورة: إيه، بس «سكر خطك» لغير معنى – يعني ما تردّ ع قيادتك وما تردّ ع السياسيين

روكز: خليني قلّك شي – سكرت خطي تّ حَقّق هدفي. بس حَقّق هدفي.

المحاورة: مسكر خطك تّ ما حدا يتلفنك ويوقّفك –

روكز: تركيز. مضبوط.

المحاورة: ... هيدا اللي صار بعبرا؟

روكز: إيه. ... الإرسال كان سيء، ضغط على الخطوط ...

«سيد نفسه»، الدقيقة ٤٠:٧-٤٣:٤٣

نسبة كلمة «إيه» إلى روكز لا إلى المحاورة تستند إلى قياس صوتي: صوت روكز المعروف في المقطع نفسه ١٣٨,٥ هرتز، وصوت المحاورة ٢١٤,٩ هرتز، و«أول شي إيه» عند ١٤٤,١ هرتز بانتشار ضيق (١٣٩-١٥٢). فهو المجيب لا هي السائلة.

وخذوا التخفيف معه: يتبع الاعتراف مباشرةً بعذر تقني – «الإرسال كان سيء». اقتطاع الاعتراف وحده تحريف، وقابل للانقلاب علينا.

و«قبل بيوم» ليست في فمه. يقول «محضر عسكري، محضر طريق» – بلا يوم. و«قبل بيوم» ليست من كلامه: يقول «محضر عسكري، محضر طريق» بلا تحديد يوم. أما توقيت الاستدعاء «قبل بيوم» فمصدره الوحيد إفادة الدة الضابط الشهيد (المقطع A01)، وهي مفزعة آلياً ولم تُثبت بالسماع بعد.

النفي – ٢٠٢١

بعد ثلاث سنوات، على القناة نفسها، سُئل سؤالاً بالمعنى نفسه فأجاب بالعكس.

مثبت

النفي – «مش ما عم برّد على القيادة»

تسجيل مرفق – المرجع F16

«عالحرف» – المقطع المنشور ٩:٤٠

الجديد، ١٩ حزيران ٢٠٢١ · تقديم نانسي السبع · النفي عند ٨:٠٣

نانسي السبع: نتيجة تجربة عبرا، إنك ما عم بترد على القيادة دائماً؟

روكز: لا لا، مش ما عم برّد على القيادة. ... بس ما بعرف عندن معطيات تانية، ما بدهن يدخلونا. بس سقط [شهيد] دخلونا.

«عالحرف»، الدقيقة ٨:٠٣

الترتيب هو القصة. اعترف أولاً – وهو مرشّح – ثم نفى بعد ثلاث سنوات، وقد صار الملف أمام القضاء. ليس تضارباً بين إجابتين. بل مفاخرة تحوّلت إلى نفي حين صار لها ثمن.

الشارات – ٢٠٢٦، وما قاله فعلاً

مثبت في التفريغ الآلي للمقابلة (٤٣ دقيقة) لا تَرِدُ الشارات الصفراء إلا مرة واحدة. عند الدقيقة ٢٩:١١. وما قاله أضيّق بكثير مما نُشر عنه.

غير مدرج في المرفق لحجمه: متاح عند الطلب

تسجيل محفوظ لدى وكيل الدفاع

«سبوت شوت» – العميد شامل روكز ٤٣:٢٩

لييانون ديبايت، ٥ شباط ٢٠٢٦ · الشارات عند ٢٩:١١ · التواصل عند ٢٧:٢٨-٢٩:٠٩

المحاور: طب ليش نفيت إذن بأحداث عبرا أنه كان في ناس حاطة شرائط صفراء على أكتافهم؟
روكز: مش قدامي كانوا. ما شفتهم أنا.

«سبوت شوت»، الدقيقة ٢٩:١١

لا أعرف ... وصلنا هناك الساعة ٥ أو ٦ ... ما كان عندنا مجال نفّش ونشوف وين حزب الله وشو عم بيعمل – ولا هيدي مهمتنا كانت ... [مهمتكم بس أحمد الأسير؟] صح

«سبوت شوت»، الدقيقة ٣٠:٢٢

هذا لا يصطدم بأدلة الشارات، ولم يصطدم بها يوماً. نفية عن مجال رؤيته بعد وصوله عند العصر. العنوان الذي نشره موقع «ليبانون ديبايت» في ٥ شباط ٢٠٢٦ – «لم أر مقاتلين لحزب الله في معركة عبرا، ولم أصادف أشخاصاً يضعون شارات صفراء» على بزاتهم العسكرية – أوسع مما قاله. السؤال الصحيح والأصعب عليه: أي ساعات يغطي نفيك؟

التواصل – ومن يملكه

المحاور: يقولون إنه كان عزّاباً، أو أحد القنوات اللي كان حزب الله يتواصل بها مع قيادة الجيش...
روكز: أبداً أبداً ... ما بيكون في تواصل – لا بعرسال ولا بعبرا ولا [بأي] محل ... وقت في تواصل من هالنوع، بيكون مع مديرية المخابرات ... بس الوحدات العسكرية اللي على الأرض – أبداً ما فيه تواصل.

المحاور: ولا مرة... ارتباط وتنسيق بينك؟

روكز: مش شغلتي ... شغلتي [قناة] المخابرات والقيادة.

«سبوت شوت»، الدقائق ٢٨:٢٧-٢٩:٠٩

يلاحظ ما لم يقله: لم ينف وجود تواصل – نفى أن يكون هو القناة، وسمى العنوان: مديرية المخابرات. وهذا يجعل بيانات الاتصالات مدققة لسبب دقيق: ليس لأن التواصل بحد ذاته إدانة – فقد يكون مشروعاً – بل لأنه أغلق باب التفسير البريء بنفسه. إن ظهر اتصال واحد، فالنتيجة ليست «ننشق» بل «كذب» – وكل روايته قائمة على كلمته وحدها.

الشيخ سالم الرافي - في الغرفة

خالد بوبو - شاهد عيان على مار الياس

مثبت ناشط من صيدا، على الهواء في برنامج «ياسم الشعب» على MTV:

تسجيل محفوظ لدى وكيل الدفاع

غير مدرج في المرفق لحجمه: متاح عند الطلب

MTV «ياسم الشعب» - الحلقة ٢٠٣:١٩:١٠

تقديم رياض طوق - شهادة خالد بوبو عند ١٠:٢٣:١٠ وحديث صيلوح عن الشارات عند ١٠:٤٢:٢٢

أنا كنت موجود ببיתי ببستان الكبير... كنت شوف القصف عم يجي من تلة مار الياس عم تجي على عبرا بكل

وضوح - أهالي صيدا كلهم شفوها

MTV «ياسم الشعب»، الحلقة ٢٠٣، تقديم رياض طوق - الدقيقة ١٠:٢٣:١٠

قيد التدقيق C1 يمنع المجتسم من تأكيد أو نفي خط رؤية. لكنه يقيد النموذج لا الشاهد - وهذا شاهد.

موقوفو عبرا - أمام المحكمة

مثبت ولاحظوا الإسناد بدقة: هذا قول وكلاء الدفاع، لا اقتباس عن موقوف.

تقرير قضائي - الأخبار - أمل خليل - أعادت نشره لبنان ٢٤ وصيدا أونلاين
موقوفو عبرا: اعتقدنا أن المعركة مع «السرايا» لا مع الجيش

٣١ تموز ٢٠١٥

تقرير عن جلسة أمام المحكمة العسكرية برئاسة العميد خليل إبراهيم، في قضية ١٧ موقوفاً من أحداث عبرا. أُرجئت الجلسة إلى ١٨ آب.

وكلاء الدفاع توافقوا على أن معظم المتهمين «كانوا يظنون أن الاشتباك يوم المعركة كان مع سرايا المقاومة، لا مع الجيش، ولما عرفوا الحقيقة انسحبوا»

ويورد التقرير أيضاً أن الدفاع طعن في الاعترافات المأخوذة لدى مخابرات الجيش على أساس أن الجهاز لا يملك صفة التحقيق، وأن معظم المتهمين لم يعترفوا بقتل عسكريين ولم يسقوا قاتلاً، باستثناء واحد. الإسناد دقيق ومهم: هذا قول وكلاء الدفاع أمام المحكمة، لا اقتباس عن موقوف. وقوّته أنه محضر قضائي، ونقلته الأخبار - وهي صحيفة لا يمكن وصفها بالعداء لحزب الله.

٣١ تموز ٢٠١٥ - الأخبار - أمل خليل - أعادت نشره لبنان ٢٤ وصيدا أونلاين فتح الأصل في نافذة جديدة > <https://www.lebanon24.com/new> s/lebanon/42162/<

وكلاء الدفاع توافقوا على أن معظم المتهمين «كانوا يظنون أن الاشتباك يوم المعركة كان مع سرايا المقاومة، لا مع الجيش، ولما عرفوا الحقيقة انسحبوا»
أمل خليل، الأخبار، ٣١ تموز ٢٠١٥ - أمام المحكمة العسكرية برئاسة القاضي خليل إبراهيم

الشيخ أحمد الأسير - أمام المحكمة

من كانوا يضعون على أيديهم الشارات الصفراء هم من أطلقوا النار على الجيش وليس جماعتي
لبنان ٢٤، ١٢ تموز ٢٠١٦ - استجواب أمام المحكمة العسكرية

الأسير: أصحاب الشارات الصفراء هم من أطلقوا النار على الجيش

١٢ تموز ٢٠١٦

خلال استجوابه أمام المحكمة العسكرية برئاسة القاضي خليل إبراهيم، دفع الشيخ أحمد الأسير بأن من أطلق النار على الجيش ليسوا جماعته:

من كانوا يضعون على أيديهم الشارات الصفراء هم من أطلقوا النار على الجيش وليس جماعتي

هذا ليس تفصيلاً جانبياً – هو جواب الأسير الرسمي أمام المحكمة على سؤال «من أطلق الرصاصة الأولى». ولذلك فإن أي صورة شارة بساعة تصوير هي دليل على قول مسجل في الملف أو ضده.

١٢ تموز ٢٠١٦ · لبنان ٢٤ فتح الأصل في نافذة جديدة > <https://www.lebanon24.com/news/our-articles/177608/>

هذا ليس تفصيلاً جانبياً: هو جواب الأسير الرسمي أمام المحكمة على سؤال «من أطلق الرصاصة الأولى». لذلك فإن أي صورة شارة صفراء بساعة تصوير هي دليل على قول مسجل في الملف أو ضده.

توضيح – ٢٩ أيلول ٢٠١٦. وساطة الرافعي التي يرويها هنا هي وساطة عبرا في صيدا، وليست اجتماعاً ثانياً منفصلاً. أما مع من تحدث الوفد فيجب أن يُقال بدقة: نصّ الرافعي يقول «العميد وقتها في المخابرات»، وتقرير الجزيرة يوم ٢٤ حزيران ٢٠١٣ يقول إن الاجتماع كان بين هيئة علماء المسلمين و«مخابرات الجيش» في صيدا – وروكوز كان يقود فوج المغاوير لا المخابرات.

والقراءة التي تجمع الروايات الثلاث هي أنها حلقات في سلسلة واحدة لا وقائع متعدّدة: الوفد – نحو خمسين شيخاً – حمل العرض إلى مخابرات الجيش في صيدا؛ ووصل العرض إلى قيادة الجيش الساعة الثالثة فجراً بشهادة روكوز نفسه؛ وروكوز رفضه شخصياً، بشهادته هو أيضاً. أي أن «رفضوا» عند الرافعي و«رفضته شخصياً» عند روكوز طرفا رفض واحد.

لذلك لا يُقال «الرافعي اجتمع بروكوز» – النصّ لا يحتمله. بل يُقال: وفد من نحو خمسين شيخاً حمل عرض وقف إطلاق نار إلى الجيش في صيدا أثناء المعركة، ووصل العرض إلى القيادة الثالثة فجراً، والضابط الذي حسم المعركة يقول على الكاميرا إنه رفضه شخصياً لأن «المصلحة العسكرية كانت تقتضي حسم المعركة لا وقفها».

ويبقى مفتوحاً: اسم عميد المخابرات الذي حاوره الوفد – وهو الحلقة التي تُغلق السلسلة بالاسم بدل الاستنتاج.

الشارات الصفراء

أفضل صورة متوافرة لدى فريق التحقيق ذات نسبٍ موثَّق: هي لقطة من فيديو بثَّته قناة العربية في ٢٨ كانون الثاني ٢٠١٤: هي لقطة من فيديو بثَّته العربية في ٢٨ كانون الثاني ٢٠١٤. ملف الفيديو نفسه يحمل زمن إنشاء 2014-01-28T08:00:11Z.

اتِّعَاء

العربية تنشر فيديو الشارات الصفراء

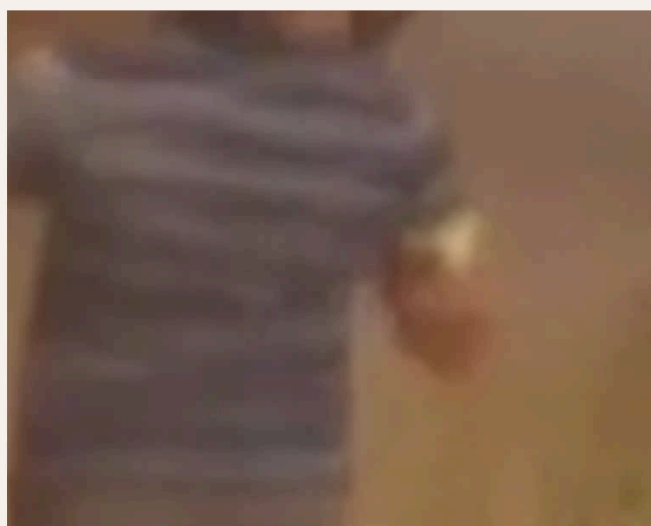
تسجيل مرفق – المرجع F14

العربية – «فيديو يظهر مشاركة حزب الله في معركة عبرا» ١:٣٠

العربية، ٢٨ كانون الثاني ٢٠١٤ (<https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2014/01/28>) فيديو يظهر مشاركة حزب الله في معركة عبرا - ضد الأسير) مشهد الفناء عند نحو ٠:٢٤. مصدر اللقطات بحسب العربية: صفحة الشيخ الأسير على تويتر.

وتُظهر الصور... عناصر مدنيين يحملون أسلحة، ويطلقون الرصاص ويطلقون ذقونهم – وهو أمر ممنوع في الجيش اللبناني – يضعون شريطة صفراء فوق أذرعهم لتفريقهم عن عناصر القوى الأمنية، أو يرفعون راية الحزب فوق شرفة منزل كان السبب في اشتعال معركة عبرا

نص العربية، ٢٨ كانون الثاني ٢٠١٤



الشارة الصفراء – السياق، وتكبير ٤x

لقطة من فيديو العربية عند الثانية ٢٣,٥ اليسار: المشهد كما هو - اليمين: تكبير ٤x بلا أي معالجة

حدود هذه الصورة، كما تظهر عند الفحص: عند التكبير x٤ لا تُحلّ «الشارة» كشارة حول العضد: هي رقعة صفراء عند حافة الكمّ. نحو ٢٠x٢٥ بكسل في الأصل. قد تكون شارة، وقد تكون كمّاً مطويّاً أو شيئاً في يده. نسخة الفيديو المتوافرة لدى فريق التحقيق ٣٦٠x٢٤٠ بكسل. والصورة التي بحوزة الإدارة مقاسها ٤٨٠x٩٠٠ – أي أنها من نسخة أعلى دقة من التي نملكها. والمطلوب هو استحضار النسخة الأصلية الأعلى دقة من الجهة الناشرة، لا تكبير النسخة المتوافرة.

الفيديو مركّب حزبي – بطاقته تقول «من سلسلة مشاركة حزب اللات في مجزرة عبرا» – والعربية تقول إن مادته من صفحة الأسير. فالسلسلة هي: لقطات طرف، نقلتها قناة، ووصفتها بكلماتها. أؤمن بكثير من صورة بلا نسب، وأقل بكثير من أصل مستقل.

وما تثبته فعلاً: ليس أن الشارات كانت هناك – بل أن الادّعاء بها كان علنياً ومحددأ في قناة إقليمية كبرى منذ كانون الثاني ٢٠١٤. وفي ٥ شباط ٢٠١٦ (برنامج «سبوت شوت»، ونقلته Lebanon Debate) قال العميد المتقاعد شامل روكز إنه لم يرَ أشخاصاً يضعون شارات صفراء – «مش قدامي كانوا، ما شفتهم أنا» – وهو قولٌ عن مجال رؤيته بعد وصول فوجه نحو الساعة الخامسة أو السادسة مساءً، لا نفّي لوجود الشارات.

تسجيل محفوظ لدى وكيل الدفاع

غير مدرج في المرفق لحجمه: متاح عند الطلب

مجمّع من ثلاثة مصادر ٤:٢٨

٢٠٢٥-٠٠٠٠ لقطات قتال غير منسوبة، عليها تعليقات مكتوبة من مُعدّ التجميع لا من اللقطات نفسها ٢٠٢٥-٠٠٠٠ صيدا تي في، تصوير عبد الغني الغربي ٢٠٢٥-٠٠٠٠ مقطع منسوب إلى LBC (شعار «تداعيات حادثة عبرا») ضمن التجميع – شهود يصفون رجالاً بلبّة الجيش يضعون شارات صفراء: ولم يُسترجع البث الأصلي من LBC بعد.

كاميرات المراقبة

لقطتان بتوقيت محروق: 18-06-2013 22:57:40 و 19-06-2013 16:07:51، ومعهما واجهة مشغّل تُظهر ملفاً طوله 59:59. ويُطلب استحضار التسجيل الكامل (٥٩:٥٩) بتوقيته المتصل من الجهة الحائزة له.

موقع الرمي على التلة

الفيديو معروض في [قسم اليوم](#). ويُضاف هنا أنه قابل للتحقق هندسياً: جدار الدعم الحجري، وانحناء الطريق، وخط الأفق فوق الوادي – ثلاثة عناصر تُطابق بالصور الجوية. وموقع الرمي مدبّس أصلاً عند e-267, n-1234.

المواد الميدانية – ٢٣ و٢٧-٢٦ أيلول ٢٠١٦

تسجيلات ميدانية في الموقع للمحامي محمد صبلوح وهو يشرح المواقع، صوّرها فريق التحقيق في ٢٣ أيلول ٢٠١٦ (إحداثيات GPS مضمّنة في الملفات)، ومقاطع إضافية وردت إلى الفريق في ٢٧-٢٦ أيلول ٢٠١٦: أُضيفت إليها علامات توضيحية دون تعديل الصوت.

تسجيل مرفق – المرجع F22

الشفق فوق الكي اف سي

«الطابق فوق مطعم KFC» – الموضع المُشار إليه في رواية المحامي محمد صبلوح
الإطار التوضيحي أضافه فريق التحقيق على اللقطات: الصوت الأصلي غير معدّل.

تسجيل مرفق – المرجع F23

شفقة المسلّحين ٢

«الشفقة الثانية المُتّهمة» – بحسب رواية المحامي محمد صبلوح
الإطار التوضيحي أضافه فريق التحقيق على اللقطات: الصوت الأصلي غير معدّل.

تسجيل محفوظ لدى وكيل الدفاع

غير مدرج في المرفق لحجمه: متاح عند الطلب

«الحاجز» – تدبيس نقطي

النقطة دبّسها فريقنا على إطار مؤرّخ: موقع في الصورة لا إحداثي – تحويله إلى أمتار يحتاج حلّ كاميرا لهذا المقطع

فيلمان. كلاهما على صفحة المحامي محمد صبلوح – لا على صفحات وكيل الدفاع.

مثبت

الفاعل	المدة	الرابط	
٣,٩ ألف ٤٢٣٠ تعليق ٢٥١٠ مشاركة	١:٥٩, ٢٦	reel/1759600485242049 <https://www.facebook.com/reel/1759600485242049>	١. «من أرض المعركة»
التفاعل كما قُري في ٢٨ أيلول ٢٠٢٦ (نحو العاشرة صباحاً بتوقيت بيروت): الفيلم ١:٣,٩ ألف تفاعل ٤٢٣٠ تعليقاً ٢٥١٠ مشاركة: الفيلم ٢:٣,٣ ألف تفاعل ٢٩٥٠ تعليقاً ٢٢١٠ مشاركة. (أو تُحذف الخانة كلّها من نسخة المحكمة.)	١:٥٨, ٤٧	reel/1736556460731514 <https://www.facebook.com/reel/1736556460731514>	٢. «مؤامرة عبرا»

النسختان الأصليتان محفوظتان في Exports/ ببيصمتهما، ومدّتاها تطابقان المدّتين المبتوثتين إلى حدّ الإطار.

غير مدرج في المرفق لحجمه: متاح عند الطلب

تسجيل محفوظ لدى وكيل الدفاع

٢. – «مؤامرة عبرا» ١:٥٨٠

النسخة الأصلية ١٠٨٠٠x١٩٢٠: صُدّرت ٢٧ أيلول ٢٠٢٦

علامة الذكاء الاصطناعي حاضرة في البثّ. اللقطة الجوية المولّدة عند ٢٢-٢٦ ثانية تحمل «صورة مولّدة بالذكاء الاصطناعي – ليست تصويراً للموقع»، وهي مقروعة في الصورة المبتوثة. وذلك التزاماً بسياسة وكيل الدفاع الداخلية التي توجب وسم كل صورة مولّدة بالذكاء الاصطناعي وسمّاً مقروءاً على الشاشة.

وسؤال مفتوح: مشغّل «ريلز» يرسم اسم الناشر والتعليق فوق أسفل الإطار – وهو موضع العلامة. يُتحقق منه بالهاتف في عشر ثوانٍ: شغّل حتى الثانية ٢٣ وانظر.

منشور على فيسبوك – المحامي محمد صبلوح، ٢٥ آب ٢٠٢٦ المصدر:

/https://www.facebook.com/mohamad.sablouh/posts/10246002490262313

الضابط الشهيد جورج بو صعب قُتل في حارة صيدا ... لماذا أُرسل إلى حارة صيدا؟ ومن قتله؟

٢٥ آب ٢٠٢٦، ٢ ألف تفاعل

سؤال لقيادة الجيش ووزير الدفاع في الدولة العميقة

الضابط الشهيد جورج بو صعب قُتل في حارة صيدا، وهذه خريطة تُظهر البعد الجغرافي بين عبرا وحارة صيدا

إلى جبران باسيل المتباكي في التجارة بدماء الشهداء، اسأل عدليك شامل روكوز: لماذا أُرسل الضابط الشهيد إلى حارة صيدا؟ ومن قتله؟

«عدليك» حرفية: روكوز وباسيل متزوجان من ابنتي ميشال عون.

منشور صبلوح ادّعاء لا مصدر. لا نملك ما يثبت مستقلاً أين قُتل الضابط. المطلوب واحد من ثلاثة: شهادة الوفاة، أو إخبار الجيش للعائلة، أو سجل الدفن.

٢٥ آب ٢٠٢٦، ٢ ألف تفاعل · منشور على فيسبوك – المحامي محمد صبلوح فتح الأصل في نافذة جديدة > <https://www.facebook.com/mohamad.sablouh/posts/10246002490262313/>

إعادة النشر

مثبت الفيلمان انتقلا إلى صفحتين أخريين على الأقل (رُصدتا في ٢٨ أيلول ٢٠٢٦): «صوت البقاع – تعلبايا» تحمل الفيلم ٢٠٠ على <https://www.facebook.com/reel/1115349564247681>، و«موقع اخبار لبنان» يحمل الفيلم ١٠٠ على <https://www.facebook.com/reel/2529721664171737>.

الصفحة	الفيلم	ملاحظة
صوت البقاع – تعلبايا	٢٠٠ باسم «الحلقة الأولى»	تعليقها أدق من تعليق النسخة الأصلية: يطرح «من أطلق الرصاصة الأولى؟» سؤالاً، ويصف المضمون بأنه «من وجهة نظره القانونية»، ولا يسمي أحداً
موقع اخبار لبنان	١٠٠	علامته مطبوعة فوق صورتنا، وتعليقه يبالغ: يقول إنه «يشرح من أطلق أول طلقة» بينما الفيلم يسأل. ومنه استُخرج اسم القاضي: مارون أبو جودة، رئيس محكمة التمييز

التعليقات – ٥٤٤ تعليقاُ قُرئت

وأهم ما في التعليقات اعتراض واحد جوهرى – تعليق حسين بحصون – وهو الذي قاد إلى [مقطع «خزقوهم»](#) وإلى كل ما بُني عليه بعده.

قيس هذا على ١٠٥ مواد مصوّرة مؤرّخة (٦٤ ألف كلمة من نصوص البثّ، مفرّغة على الجهاز) وما نجا من الصحافة المكتوبة. والنتيجة عكس ما توقّعناه – وهي في مصلحتنا لأنها أصعب على التفنيد.

لم تصفه أي قناة، ضمن العيّنة المرصودة، بالإرهابي قبل عبرا – والعيّنة لا تشمل قناتي المنار وNBN اللتين تعذّر استرجاع أرشيفهما لتلك الفترة.

صفر في ٩٨ عنواناً قبل المعركة، وصفر في ٤٢ عنواناً في نافذة المعركة، وصفر في ١٥ وروداً للكلمة داخل نصوص البثّ – كلّها إمّا الأسير نفسه يردّ على الوصف، أو نقاش «ظاهرة تكفير»، أو قضايا أخرى. تدخل «الإرهابي» صوت القناة سنة ٢٠١٥ ثم ٢٠١٧: أي بعد التوقيف وبعد الحكم.

بل إن الأسير يستعمل مفردات «الإرهاب/التكفير» في خطابه **خمسة أضعاف** ما تستعملها القنوات في تغطيتها له – ١,٢٢ مقابل ٠,٢٢، لكل ألف كلمة – وغالباً وهو يشكو من إصاقتها بأهل السنّة.

ولم تكن بحاجة إلى الكلمة

- «أحمد الأسير يعتدي بيده على أبناء صيدا» – ١٤ آذار، ٢٠١٢ تموز ٢٠١٢، قبل عبرا بأحد عشر شهراً. **هذه هي القالب:** الاعتداء مُسنّداً إليه في العنوان.
- «مجدداً صيدة أسيرة» – الجديد، ٢ كانون الأول ٢٠١٢. والعنوان يقوم على تورية باسمه: وقراءتنا له أنه يصوّر المدينة رهينة له.
- «من فمه يُدان» – الجديد، ٢٢ شباط ٢٠١٣. حكم في عنوان، قبل المعركة بأربعة أشهر.
- «حالة سنية متطرفة» و«شاكر العبسي جديد» – MTV، ٢٥ حزيران ٢٠١٣، بعد يومين من المعركة. لا تصفه بالإرهابي: تضعه في خانة *من قتل الجيش في نهر البارد*.
- و«فتنة» منذ كانون الأول ٢٠١١ – أثقل كلمة في القاموس السياسي اللبناني، تجعل الرجل خطراً على السلم الأهلي دون اتهامه بجرم.

ولم تكن المبادأة محسومة يوم الحدث

في ٢٣ حزيران ٢٠١٣، وخلال ساعات، كانت هناك روايتان متناقضتان:

- مصدر أمني لوكالة فرانس برس: الاشتباك اندلع حين طوّق أنصار الأسير حاجزاً للجيش كان قد أوقف سيارة تُقلّ أنصاراً آخرين.
- LBCI: الاشتباك اندلع – «يُزعم» – على خلفية توقيف الجيش شخصين مرتبطين بمسجد بلال بن رباح.

ويُلاحظ أن هيكل رواية فرانس برس – **سيارة أوقفت على حاز –** هو نفسه هيكل رواية الجيش كما بثتها الجديد لاحقاً، **الأطراف لا تختلف على أن البداية سيارة أوقفت**. تختلف على من صعد. وهذا سؤال أضيّق بكثير من «من أطلق الرصاصة الأولى».

ثم تحوّلت إلى قواعد لغة

عنوان الجديد، ٢١ تموز ٢٠١٣: «جماعة الأسير تهاجم الجيش في عبرا» ← أمر مفروغ منه ← **جملة اعتراضية لا تُناقش** سنة ٢٠١٥: «بعد عامين على اعتداء مجموعاته على الجيش اللبناني (٢٣ حزيران ٢٠١٣)». وصياغة الادّعاء في جملة تابعة تدلّ، في تقديرنا، على أنه صار يُعامل كمسلّمة لا كمسألة خلافية.

والعدد كان يرتفع بينما تُكتب العناوين

أعادت «نهارنت» عنونة خبر واحد تباعاً: ٢ ← ٦ ← ١٠ ← ١٢ ← ١٦ شهيداً. وبين النسخة الأولى والثانية تحوّل الوصف من «أنصار الأسير» إلى «مسلحي الأسير».

وهذا يحسم مسألة الرقم: لا مصدر واحد لأنه لم تكن هناك لحظة واحدة أُحصي فيها. ١٦ في آخر عناوين ٢٣ حزيران ٢٠١٣، ١٨ على لسان أكثر من متحدث في حلقة «باسم الشعب» (MTV، تقديم رياض طوق)، و١٩ في تعليق وثائقي الجزيرة «ما خفي أعظم – عبرا: من أطلق الرصاصة الأولى؟» (٢٠١٧). [الرقمان الأخيران مقروعان من تفريغ آلي، يُثبتان بالسماع] أي رقم يُذكر يجب أن يحمل توقيته ومصدره.

والنصف الآخر، ويجب أن نقوله بأنفسنا: المنابر نفسها أعطته وقتاً طويلاً – ٧٦ دقيقة على الجديد، ٦٧ على روتانا، ٥٣ سنة ٢٠١١، ٣٣ من مؤتمر صحفي مباشر على MTV – ومخاطبةً بـ«فضيلة الشيخ». من يجد هذه المقابلات أولاً يهدم العمود كلّ إن أخفيناه. ولا يتّسق منح رجل ٧٦ دقيقة من وقت الاستوديو مع فرضية حملة منظّمة لتشويهه قبل المعركة.

حدّ القياس. ما قيس هو التسميات. والعداء في الصحافة المرئية يسكن في السرد والاختيار والمونتاج لا في الألفاظ القابلة للعدّ – تقرير الجديد في ٢٢ شباط ٢٠١٣ إدانة تحريرية كاملة بلا كلمة واحدة من المفردات التي عدناها. الغياب في الجدول أرضية لا سقف.

10 الصحافة المكتوبة – وما ضاع منها

The press, and what is lost

الصحافة المكتوبة سجلٌ يختفي الآن بينما ننظر إليه. من خمس وصلات أساسية من تلك الفترة: النهار ٤.٤، تيار ٥٠٠، لبنان ٢٤ يحوّل إلى الصفحة الرئيسية، النشرة لا تُعيد شيئاً، وصيغة روابط المنار لعام ٢٠١٣ **ميتة بالكامل**. وبحسب فحص أجري في ٢٩ أيلول ٢٠٢١ على أرشيف الإنترنت (Wayback Machine)، لا توجد نسخة محفوظة لأربعة من الروابط الخمسة، وتوجد نسخة واحدة لمقال تيار محفوظة بتاريخ ٢٧ آذار ٢٠١٧..

ولهذا تُحفظ المواد محلياً. كل ما استُعيد محفوظ على القرص مع تاريخه ومصدره. لأن الرابط ليس مصدراً – الرابط وعدٌ بأن المصدر سيبقى، وهو وعدٌ لم يصمد هنا.

ما استُعيد

- MTV، «من هو الشيخ أحمد الأسير؟»، ٢٥ حزيران ٢٠١٣، ٢٣:٤٣ – بعد يومين من المعركة. يصفه بـ«الشيخ» و«مدافعاً عن السنة»، وأيضاً بـ«حالة سنية متطرفة»، ويختم بالسؤال عمّا إذا كان سيصبح «شاكراً العبسي جديد». وفي قراءة معدي هذا الملف، يقوم المقال على هذا القياس وحده: العبسي قاد فتح الإسلام ضد الجيش في نهر البارد.
- تيار (موقع التيار الوطني الحر)، بقلم هيثم زعيتر، ١ تموز ٢٠١٥ – بحسب النسخة المحفوظة في أرشيف الإنترنت بتاريخ ٢٧ آذار ٢٠١٧، إذ لم يعد الرابط الأصلي يعمل – «رحلة الأسير الطريد من إمارة المربّع الأمني...». وفيه الجملة الاعتراضية: «بعد عامين على اعتداء مجموعاته على الجيش اللبناني». تنبيه على الانحياز: هذا منبر التيار، وروكوز صهر عون. العداء هنا متوقّع سياسياً ويجب تسميته في كل استشهاد.
- نهارنت، ٢٣ حزيران ٢٠١٣ – نهارنت، ٢٣ حزيران ٢٠١٣ (٢١:١٥) – روايتان متعارضتان عن سبب الاشتباك نُقلتا في اليوم نفسه: مصدر أمني لوكالة فرانس برس قال إن القتال اندلع حين طوّق مناصرو الأسير حاجزاً للجيش في عبراً أوقفت عنده سيارة تقلّ مناصرين آخرين؛ وقالت قناة LBCI إن الاشتباك اندلع «على ما يُزعم» إثر توقيف الجيش شخصين مرتبطين بمسجد بلال بن رباح..
- نهارنت – إفادة أمل الأسير، زوجته الثانية، للنهار: «ما حصل يوم الأحد فاجأنا»، وإن الخلاف لم يكن مع الجيش بل مع شقيق حزب الله، وإن القصف فاق ما شهدته في الحرب الأهلية، وإن مسلحي حزب الله شاركوا إلى جانب الجيش. قيمتها: عالية كإفادة موقوف، ضعيفة كدليل – زوجة المتهّم، بعد أيام، من داخل مبنى محاصر. وفي تقدير معدي هذا الملف، تكمن أهمية الإفادة في وصفها ما جرى بأنه «مباغت»، وهو وصف يتعارض مع التحضير المسبق الذي يقول به الادّعاء؛ وتبقى إفادة طرف لا دليلاً.

ما لم يُستعد

محضر الجلسة النيابة حول عملية الجيش في عبرا (مناقشة حامية بين المستقبل وحزب الله). له نسخة في الأرشيف لكنها فارغة. وهو الوثيقة الوحيدة التي تضع موقفَي الطرفين من العملية في السجل الرسمي – ويبقى مطلباً مفتوحاً.

مرتبة بحسب أثرها في الوقائع لا بحسب وقعها: ثلاثة تمسّ رواية العميد شامل روكز، وثلاثة تمسّ رواية الدفاع وتحتاج إلى حسم، واثنان يبدوان تناقضاً وليساً كذلك.

أولاً – ما يمسّ رواية العميد روكز

الأول	الثاني	
١. الخط المغلق	«سكّرت خطي تَ حَقَّق هدفِي» – «مضبوط» – [يعبراً؟] «إيه» سيد نفسه، ١٤ آذار ٢٠١٨	«لا لا، مش ما عم برّد على القيادة» عالحرف، ١٩ حزيران ٢٠٢١
٢. مستدعى أم محضّر	«بس طلبونا» · «وصلنا الساعة ه أو ٦» ٢٠٢١/٢٠٢٥	«محضّر عسكريّ، محضّر طريق» ٢٠١٨ · ووالدة الشهيد جورج بو صعب: استدعي من إجازته قبل يوم غير مثبت
٣. الكاميرات	«فكفكنا كل الكاميرات... والمعلومات كلها عند الجيش والمحكمة العسكرية» روكز ٢٠٢١	«إحنا شلنا الكاميرات» – يُنسب إلى النائب حسن فضل الله في جلسة مساءلة نيابية غير مثبت – يُطلب المحضر

ثانياً – ما يمسّ رواية الدفاع ويحتاج إلى حسم

منفرداً، أم بأمر سياسي؟ الشيخ سالم الرافعي: «عميد انفرادي... للطمع... عمل المعركة على حسابه هو». ونبيل الحلبي: «كان هناك قرار من السلطة السياسية... أنه ممنوع المفاوضات مع الإرهابيين». كلاهما شاهد على وقائع حضرها، وكلاهما من الجهة المعارضة لرواية الجيش، ولا يستقيم القولان معاً. الصيغة الوحيدة التي تصمد: القرار السياسي فتح المجال، وهو استعمله.

من الذي رفض وقف المعركة؟ الرافعي فاوض «العميد وقتها في المخابرات» في صيدا، وذكر روكز منفصلاً. وروكز يصف اتصالاً من قائد الجيش. محادثتان مختلفتان وضابطان مختلفان. من دون اسم العميد، لدينا رفض بلا صاحب.

ثالثاً – تبدو تناقضاً وليس كذلك

مار الياس – الكل متفق. خالد بوبو، ناشط من صيدا، على شاشة MTV («باسم الشعب»، الحلقة ٢، الدقيقة ١:٠٢:١٠ – نصّ آلي لم يُدقّق سماعياً): رأى القصف «من تلة مار الياس... بكل وضوح»، والنائبة بهية الحريري – بحسب ما نقله عنها المحامي محمد صبلوح في الحلقة نفسها، ولم يُعثر بعد على تصريحها الأصلي – «احتلوا التلة»، ومقطع مصوّر متداول غير مؤرّخ يُظهر سلاحاً على حامل فوق تلة، وتحديد التلة فيه من تعليق الناشر لا من الصورة، وروكز نفسه: «من تلال لتلال... وبس دخل الجيش بطلوا». أربعة مصادر، ثلاثة منها متخاصمة. ابدأوا بالاتفاق لا بالخلاف.

أ سجل المصادر

APPENDIX A – SOURCE REGISTER

[نسخة مكرّرة من كلّ مصدر مذكور في هذا الملفّ – التسجيلات والمقالات والصور – محفوظة لدى وكيل الدفاع على وسائط تخزين خاصة، وهي متاحة للمحكمة عند الطلب، في حال تعذّر الوصول إلى أيّ رابط من الروابط المدرجة أدناه أو حُذف محتواه.]

[A duplicate copy of every source cited in this file – recordings, articles and images – is held by defence counsel on its own storage and is available to the Court on request, should any of the links listed below be unreachable or its content removed.]

#	المصدر	العنوان الإلكتروني	الحالة عند التحقق	تاريخ التحقق
S01	«سيد نفسه» – الجديد، ١٤ آذار ٢٠١٨	https://www.youtube.com/watch?v=BrCP-cvn8S0	متاح	١/09/2026
S02	«عالحرف» – الجديد، ١٩ حزيران ٢٠٢١ (كامل)	https://www.youtube.com/watch?v=saD8JFAeAeU	متاح	١/09/2026
S03	«عالحرف» – المقطع المنشور	https://www.youtube.com/watch?v=9TeKeG3lic4	متاح	١/09/2026
S04	Lebanon On – ١٤ تشرين الأول ٢٠٢٥	https://www.youtube.com/watch?v=PpBnCfwVJK8	متاح	١/09/2026
S05	«سبوت شوت» – روكز ه شباط ٢٠٢٦	https://www.youtube.com/watch?v=9G5JTWcm6jU	متاح	١/09/2026

#	المصدر	العنوان الإلكتروني	الحالة عند التحقق	تاريخ التحقق
S06	«سبوت شوت» – نبيل الحلبي	https://www.youtube.com/watch?v=y-ldhwXL8pU	متاح	1/09/2026
S07	شهادة الشيخ سالم الرافعي	https://www.facebook.com/reel/2232152844214335	متاح	1/09/2026
S08	الجزيرة – ٢٤ حزيران ٢٠١٣	https://www.youtube.com/watch?v=23vJ3FewrZo	متاح	1/09/2026
S09	العربية – ٢٨ كانون الثاني ٢٠١٤	https://www.alarabiya.net/arab-and-world/2014/01/28/فيديو-يظهر-مشاركة-حزب-الله-في-معركة-عبرا-ضد-الأسير	متاح	1/09/2026
S10	مقطع موقع الرمي على التلة	https://www.facebook.com/share/v/19bU9LrqPc/	متاح	1/09/2026
S11	مقطع «خزفوهم»	https://www.facebook.com/RadarScope/video/s/1991093937770692/	متاح	1/09/2026

#	المصدر	العنوان الإلكتروني	الحالة عند التحقق	تاريخ التحقق
S12	MTV «باسم الشعب» الحلقة ٢.	https://www.mtv.com.lb/video/255076	متاح	١/09/2026
S13	مجتمع فيسبوك – ثلاثة مصادر	https://www.facebook.com/watch/?v=1046872621589311	متاح	١/09/2026
S14	الجزيرة «ما خفي أعظم» – عبرا	https://www.youtube.com/watch?v=T8XAVv4LVxk	متاح	١/09/2026
S15	يوسف دياب – محاكمة الأسير	https://www.youtube.com/watch?v=x5xLkd0p05Y	متاح	١/09/2026
S16	رسالتان صوتيتان – ٢٨ أيلول ٢٠٢٦	لا عنوان إلكتروني – مصدر خاص	محفوظ لدينا فقط	١/09/2026
S17	لبنان ٢٤ – «موقوفو عبرا: اعتقدنا أن المعركة مع السرايا» (أمل خليل، الأخبان ٣١ تموز ٢٠١٥)	https://www.lebanon24.com/news/lebanon/42162/	غير متاح	١/09/2026
S18	العربي الجديد – «محضر اعترافات الأسير» (عبد الرحمن عربي) ١٨ أيلول ٢٠١٥	https://www.alaraby.co.uk/ محضر-اعترافات-الأسير-خياليا-معركة-عبر-الوتفاصيل-الهروب	غير متاح	١/09/2026

#	المصدر	العنوان الإلكتروني	الحالة عند التحقق	تاريخ التحقق
S19	لبنان ٢٤ - «الأسير: أصحاب الشارات الصفراء هم من أطلقوا النار» ١٢ تموز ٢٠١٦	https://www.lebanon24.com/news/our-articles/177608	غير متاح	١/09/2026
S20	لبنان ٢٤ - بيان مكتب روكز ينفي ما نسب إليه ٦ آذار ٢٠١٧	https://www.lebanon24.com/news/lebanon/280016/%D9%85%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%B1%D9%88%D9%83%D8%B2-%D9%8A%D9%88%D8%B6%D8%AD-%D9%85%D8%A7-%D9%86%D9%8F%D8%B3%D8%A8-%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%87-%D8%AD%D9%88%D9%84-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D8%B9%D8%A8%D8%B1%D8%A7	متاح	١/09/2026

#	المصدر	العنوان الإلكتروني	الحالة عند التحقق	تاريخ التحقق
S21	ليبانون ديبايت – «سبوت شوت» (أربعة بنود) ٥ شباط ٢٠٢٦	https://www.lebanondebate.com/article/787713	متاح	١٠/09/2026
S22	الجزيرة مدونات – «فخ عبرا» (علاء الصالح) – رأي، لا تقرير ٢٥ حزيران ٢٠١٩	https://www.aljazeera.net/blogs/2019/6/25/-فخ-عبرا-ست-سنوات-على-معركة-الشيخ-الأسير	متاح	١٠/09/2026
S23	منشور المحامي محمد صبلوح – «قُتل في حارة صيدا» ٢٥ آب ٢٠٢٦	https://www.facebook.com/mohammad.sablouh/posts/10246002490262313/	متاح	١٠/09/2026
S24	https://www.alaraby.co.uk محضر-اعترافات-الأسير-خبايا-معركة-عبرا-وتفاصيل-الهروب	https://www.alaraby.co.uk محضر-اعترافات-الأسير-خبايا-معركة-عبرا-وتفاصيل-الهروب	متاح	١٠/09/2026
S25	https://www.lebanon24.com/news/lebanon/42162/	https://www.lebanon24.com/news/lebanon/42162/	live_unconfirmed	١٠/09/2026

تاريخ التحقق	الحالة عند التحقق	العنوان الإلكتروني	المصدر	#
10/09/2026	live_unconfirmed	https://www.lebanon24.com/news/our-articles/177608/	/https://www.lebanon24.com/news/our-articles/177608	S26
10/09/2026	يتطلب تسجيل دخول	https://www.facebook.com/reel/1759600485242049	https://www.facebook.com/reel/1759600485242049	S27
10/09/2026	يتطلب تسجيل دخول	https://www.facebook.com/reel/1736556460731514	https://www.facebook.com/reel/1736556460731514	S28
10/09/2026	متاح	https://www.facebook.com/mohamad.sablouh/posts/10246002490262313/	/https://www.facebook.com/mohamad.sablouh/posts/10246002490262313	S29

فهرس اللقطات المرفقة

APPENDIX B – ATTACHED FOOTAGE INDEX

مفتاح الرموز: A01-A07 مقاطع وصلت إلى فريق الدفاع عبر واتساب في ١٩ أيلول ٢٠١٦ (تصويرات ٢٠١٣ معادة الرفع)، و L04 تحقيق الجزيرة «ما خفي أعظم» (٢٠١٧)، و M01-M03 صور الخرائط الثابتة المرفقة: جميعها محفوظة لدى وكيل الدفاع.

اللقطات التالية مرفقة بهذا الملف على وسيط رقمي (ملف مضغوط). كلّ لقطة تحمل حالتها، ومصدرها وموضعها في المصدر الأصلي، وتنبهاً حيث لزم. الأرقام ##F هي المستعملة في متن الملف.

#	اللقطة	الحالة	المصدر والموضع	اسم الملف في المرفق	الحجم
F01	تقرير الجزيرة Al Jazeera reports the deployment	مُثبت	Al Jazeera Arabic, uploaded 24 Jun 2013	F01_aljazeera_clashes.mp4	4.5 م.ب
F02	الجيش ينصب الحاجز – تقرير الجزيرة The army sets the checkpoint	مُثبت	الجزيرة ١٢:٤٤	F02_01_Aj_army-sets-checkpoint_12-44.mp4	8.8 م.ب
F03	كاميرا الجديد – CH 1 / CH 2 Al Jadeed CCTV insert ⚠ الساعة المحروقة في هذه اللقطات تقرأ ١٩-١٨-١٧ حزيران، لا ٢٣-٢٤. التاريخ غير مُثبت.	انتهاء	الجديد، عبر A02 · ساعة محروقة في الصورة ١٤:٣٠:١٨-١٤:٣٠:١١	F03_17_aljadeed_cctv-2013-06-23.mp4	15.0 م.ب
F04	كاميرا مراقبة – CAM02 Surveillance camera, CAM02	انتهاء	الجزيرة ٢١:٢٩ · ساعة محروقة ٢٣-٠٦-٢٠١٣	F04_05_Aj_surveillance-cam_21-29.mp4	6.2 م.ب
F05	كاميرا مراقبة – CAM01، أبكر ما نملك CAM01 – the earliest footage held ⚠ أقدم بخمسين دقيقة من كاميرتي الجديد. موقع الكاميرا نفسه غير محدد.	انتهاء	الجزيرة ٢٦:٣٤ «كاميرا مراقبة - عبرا» · ساعة ١٣:١٣ ثم ١٣:٢٢	F05_10_Aj_another-cam-in-area_26-34.mp4	9.2 م.ب
F06	مساعد الأسير: طلبت من الضابط تأخير الحاجز The aide asks the officer to move the checkpoint back	انتهاء	A06 – شهادة بصيغة المتكلم، نسخة معادة الرفع	F06_13_aide_move-checkpoint-back.mp4	17.0 م.ب
F07	الرواية المصوّرة: الرجل بالعباءة، الضابط، الطلقة الأولى The narrated walkthrough: the man in the abaya, the officer, the first shot ⚠ الاسم الذي ينطقه الراوي يُفَرِّغُ آلياً «أحمد الحريري» ولم يُتَحَقَّقْ منه بالسمع بعد. لا تُنسب اللقطة إلى شخص بالاسم.	انتهاء	A07 – الراوي نفسه يعلّق على اللقطات	F07_14_aide_first-shot-hariri-runs.mp4	34.6 م.ب

#	اللقطة	الحالة	المصدر والموضع	اسم الملف في المرفق	الحجم
F08	الرصاص ينزل على الجيش وعليهم معاً Fire coming down on the army and on them	ادعاء	A07 – رواية المساعد	F08_15_aide_fire-on-army-and-us.mp4	16.0 م.ب
F09	الشفق – نسخة متداولة موسومة The flats – a circulated, annotated edit التعليقات الصفراء («عناصر حزب الله يطلقون النار...») من صانع النسخة المتداولة، لا من اللقطة. ادعاء طرف، لا دليل.	ادعاء	A04 ١٧٦x٣٢٠	F09_18_circulated_annotated-flats.mp4	6.7 م.ب
F10	تبادل نار من تلة إلى تلة Fire from hill to hill	مثبت	Al Jadeed «عالحرف»، Jun 19 2021, 03:22 & 04:09	F10_fb_13321818154_32024.mp4	3.1 م.ب
F11	شهادة من الأهالي – إطلاق نار من تلة مار الياس A resident's account – fire from the Mar Elias hill الاتجاه مقيس: نوع السلاح والهدف غير مثبتين.	ادعاء	صيدا تي في · تصوير عبد الغني الغربي · الموقع مثبت على ١٢٦٣ م من المسجد	F11_16_saidatv_resident-account.mp4	43.0 م.ب
F12	مستند على الشاشة – «قدّمنا الطلقة الأولى» A document on screen	مثبت	الجزيرة ٤١:٢٩	F12_12_AJ_we-filed-first-bullet_41-29.mp4	2.7 م.ب
F13	إعادة رسم المشهد من فوق – الجزيرة Al Jazeera's overhead redraw of the junction	مثبت	الجزيرة ١٣:١٠	F13_04_AJ_redraw-the-scene_13-10.mp4	12.5 م.ب
F14	العربية تنشر فيديو الشارات الصفراء Al Arabiya publishes the armband video	ادعاء	Al Arabiya, 28 Jan 2014 (file creation 2014-01-28T08:00:11Z)	F14_alarabiya_2014_0128.mp4	8.1 م.ب
F15	شهادة الشيخ سالم الرافعي Testimony of Sheikh Salem al-Rafei يصف الوساطة في عبرا؛ يقول «العميد في المخابرات» ولا يسقي روكز في تلك الغرفة.	مثبت	منشورة على صفحة «شباب مسجد بلال بن رباح»: رُفعت على الجهاز ٢٨ أيلول ٢٠٢١	F15_rafei_testimony.mp4	3.9 م.ب
F16	النفي – «مثنى ما عم بردّ على القيادة» THE DENIAL	مثبت	«عالحرف» – نانسي السبع، الجديد، Jun 2021, 08:03 19	F16_aljadeed_alharf_clip.mp4	36.3 م.ب
F17	روكز: «إحساسي إنه هرب... في أجهزة» Roukoz on how Shaker al-Absi got out يقول صراحة «ما في شي ثابت». هذا انطباعه، لا إفادة.	ادعاء	الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١ – المقطع المنشور ٥٢:٣٥-١:٣٥	F17_30_alharf_nahr-absi-escaped_01-04.mp4	2.9 م.ب

#	اللقطة	الحالة	المصدر والموضع	اسم الملف في المرفق	الحجم
F18	روكز: فضل شاكر نُقل بسيارة إسعاف قبل دخولهم Roukoz: Fadl Shaker was moved by ambulance before they went in ⚠ يسبقها بقوله «أنا بخيرك شو وصلنا أخبار» – نقل عن غيره، لا مشاهدة.	ادعاء	الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١ ٥:٢٤-٥:٠٢	F18_31_alharf_shaker-moved-by-ambulance_04-34.mp4	2.4 م.ب
F19	روكز: الأسير هرب من الزاروب الذي تحت Roukoz: Assir escaped through the alley below	ادعاء	الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١ ٥:٥٦-٥:٢٠	F19_32_alharf_assir-escaped-through-the-alley_05-31.mp4	2.2 م.ب
F20	روكز: «جاني الساعة ٣ ... قيادة الجيش حكت معي» Roukoz: the army command called at 3 a.m ⚠ روايته هو لاتصال الساعة الثالثة. الرافعي يروي السلسلة نفسها من الطرف الآخر: الروايتان لم تُطابقا بعد.	مثبت	الجديد «عالحرف»، ١٩ حزيران ٢٠٢١ ٦:٢٤-٥:٥٢	F20_33_alharf_3army-command-call_05-54.mp4	1.9 م.ب
F21	موقع الحاجز، مؤشراً The checkpoint position, marked	مثبت	تصوير ميداني لفريق الدفاع، ٢٣ أيلول ٢٠٢٦ · النقطة مقيسة ٥8.9 n -53.4	F21_hajeز_highlight.mp4	4.6 م.ب
F22	الشقق فوق الكي اف سي The flats above the KFC ⚠ الشقة يحذها المحامي صبلوح في الميدان. نسبتها إلى جهة بعينها ادعاؤه، غير مثبت.	ادعاء	تصوير ميداني · الإطار اختاره فريقنا ٢٧ أيلول	F22_kfc_ap1_highlight.mp4	1.9 م.ب
F23	شقة المسلحين ٢ The gunmen's flat 2 ⚠ التسمية من رواية صبلوح، لا من مصدر مستقل.	ادعاء	تصوير ميداني · الإطار اختاره فريقنا ٢٧ أيلول	F23_ap2_highlight.mp4	3.4 م.ب
F24	الشرفة، متتبعة The balcony, tracked	مثبت	تصوير ميداني لفريق الدفاع، ٢٣ أيلول ٢٠٢٦	F24_balcony2_highlight.mp4	15.6 م.ب
F25	بنك عودة – البناء المدوّر، وأرشيف ٢٠١٧ Bank Audi – the curved building, against the 2017 archive	مثبت	تصوير ميداني + إطار الجزيرة ٢٠١٧ · البناء متبّت بأربعة مصادر	F25_bankaudi_archive.mp4	12.4 م.ب